

**LAUDATIO**

**IN HONOREM**

**David Esrig**

*David Esrig- magicianul din culise*

A face teatrul este o adevărată magie! Acest lucru rămâne cert deja de câteva milenii, așa crede și magicianul din culise-regizorul David Esrig. Spectacolele lui sunt trecute printr-un filtru deosebit și anume acela al valorii, gustului, esteticului, adevărului absurd și al teatralității fantastice. Și dacă Peter Brook este regizorul care permanent își pune întrebări, atunci David Esrig este regizorul care încontinuu învață.

În afară de activitatea sa teatrală a reușit să obțină două doctorate, nenumărate titluri universitare și academice, premii de onoare.

Caracteristic pentru regizorul David Esrig este și un mod deosebit de lucru, adică unul asiduu și pronunțat în cele mai mici detalii. David Esrig folosește timpul din repetiții pentru a pătrunde în adânc materialul dramatic și scenic. Începând de la o replică ajunge la întreaga imagine teatrală, analizează orice mișcare și gest în profunzime. Chiar dacă totul trebuie să fie exact și clar, păstrează în actul creației sale și o sensibilitate mistică anume. Pentru ca practica repetițiilor să devină și o adevărată școală pentru actorii săi, regizorul a descoperit în sine încă o capacitate deosebită - aceea de a fi pedagog. În urma dezvoltării acesteia, a creat și o școală dramatică în Bavaria cu un nume alchimic- *Athamor*. Aici David Esrig poate să lucreze permanent cu studenții-actori, liberi în a face improvizații, în a regiza scene ori spectacole valoroase.

Ceea ce îl definește ca regizor este lucrul cu actorul ! Un actor-creator, capabil să se dăruiască complet jocului și spectatorului. Împreună cu un astfel de partener, David Esrig are maestria să creeze capodopere senzaționale, să purifice atmosfera în jurul său, să electrizeze sala și sufletul spectatorului la cel mai înalt voltaj.

Spectacolele lui sunt pline de subtext, precum și piesele cu care lucrează. Inspirat de Stanislavski, cucerit de Meyerhold, el sustrage esențialul din replicile personajelor și transpune mesajul într-un spectacol transcendent, existențial.

Este un miracol real pentru orice actor din spațiul teatral întâlnirea cu un regizor-pedagog care este capabil să-i descopere , sa-i dăruiască și să-i ofere alte lumi și realități posibile.

Împreună cu trupa artistică el propune spectatorului o călătorie în timp și spațiu paralel cu o călătorie în spațiul teatral.

Nu se știe ce anume este pentru David Esrig viața de zi cu zi. Analizând activitatea lui teatrală, științifică și cea pedagogică am putea spune că viața în afară teatrului rămâne pentru el o umbră palidă pe lângă viața pe care o clădește în spațiul teatral românesc și european și în spațiul Academiei Athanor( și nu numai).

*Scena este un cuptor alchimic în care se petrec procese, teatrul nu oglindește realitatea, teatrul clădește lumi posibile, întâmplări și destine posibile. Realitatea asta sensibilă, este numai o coajă, iar teatrul existențial- formula la care doresc eu să ajung și care este pentru mine o orientare fundamentală- crearea posibilităților înfricoșătoare. Iar uneori ele devin profetice. D.E.*

Regizorul David Esrig știe cum să atragă actorul în procesul de lucru, să-i ofere atmosfera de creație prin metodele sale excepționale caracteristice unui stil regizoral inedit și unei capacități pedagogice excepționale. Este un regizor cu care niciodată nu este comod să lucrezi( rigurozitate, precizie, seriozitate) dar care este gata să-și învețe studenții și să învețe de la dâșii 8 ore în fiecare zi.

Teatrul este un circuit de arta continuu, odată intrând în el e greu să te oprești. Astfel un perpetuum-mobile este și David Esrig, care creează spectacole ce rezistă în ani, oferindu-le viața scenică bogată și activă.

Aceste spectacole au rămas în memoria cultural teatrală alături de multe altele: „Umbra” de Evgheni Scgwarz, „Capul de rățoi” de George Ciprian,” Toilus și Cressida” de W.Shakespeare, „Nepotul lui Rameau” după D.Diderot, „Cei trei gemeni venețieni”, etc.

Mitul - David Esrig constă în dăruirea completă pentru orice lucru pe care-l face. Este foarte exigent cu partenerii și trupa, însă cel mai mult cu sine însuși. Depășirea obstacolelor și eliberarea de blocaje, de tipare și de banalități- sunt etapele cu care își începe lucrul cu actorii. David Esrig este un suflet care dăruiește arta sa !

Conform deciziei Senatului Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova, În semn de respect și apreciere pentru întreaga activitate, pentru contribuția la dezvoltarea vieții cultural-artistice românești, dar și pentru consolidarea relațiilor de colaborare între studenții și profesorii instituției noastre și personalitățile notorii ale teatrului românesc, Domnului David Esrig, regizor, profesor, Rector al Academiei de teatru si film *Athamor* (Germania), i s-a conferit cel mai înalt titlu academic: **DOCTOR HONORIS CAUSA.**

**Vivat! Crescat! Floreat!**